

# En liten kurs om hur växternas vetenskapliga namn är uppbyggda. Texten är skriven av Ulf Eliasson och är hämtad från Allt om Trädgårds Forum.

## 1. Växternas namn - artbegreppet

Något att ha med sig genom denna "kurs" i växternas namn är att systematisk botanik är påhittad av människor till människors nytta. Naturen samarbetar inte alltid i frågan.

Jag börjar med att försöka reda ut begreppet art. Det är det centrala begreppet som allt sedan kretsar kring. ... och nu gäller det natur och inte trädgård.

### **Art**

En art är population av individer som delar samma genetiska historia.

Dvs... det är många individer med samma förfäder. Ta oss människor som exempel, vi utgör tillsammans en art. Vare sig man tror på Adam och Eva eller evolution så är vi överens om att alla kommer från samma ursprung... vi delar alltså till stor del samma gener.

Det är ganska uppenbart att en art inte behöver innebära att vi är exakt lika, utan att vi varierar inom en viss ram. Hos oss människor är det mest tydligt med färg på hår, hud och ögon, till mindre del också längd, typ av behåring och var på kroppen vi lagrar fett.

Vad som avgränsar arter från varandra är lite svårare att definiera. Det är lättare med djur, för djurarter brukar inte kunna få avkomma med varandra, eller så blir avkomman mer eller mindre steril. Växter följer inte detta alls och vad som avgränsar en art från en annan är inte alltid tydligt. Dock ska arten på något vis vara avgränsad från släktingarna, helst på flera olika sätt. Det kan vara utseende, utbredning och/eller beteende. Det finns inget exakt redskap för att veta var gränsen går mellan arter utan här handlar det i slutändan (i bästa fall) om konsensus mellan botaniker.

Viktigt att tänka på är att en art är många individer, många kloner.

Exempel: styvmorsviol (*Viola tricolor*) är en art. Den skiljer sig från de närmaste släktingarna på flera olika sätt, men samtidigt finns en viss variation inom arten – alla individer är inte exakt samma. De kan variera i höjd och färg på blommorna, men dessa individer har samtidigt fler likheter med varandra än med andra viol-arter.

Typ

Trots allt behövs en definition av arten. Vi fortsätter med styvmorsviol (*Viola tricolor*) som exempel. Linné beskrev arten vetenskapligt 1753. Vad som är styvmorsviol bestämdes då av Linné och kan inte förändras. Det är alltså den växt som Linné hade framför sig som heter *Viola tricolor* och inget annat. För att förstå vad Linné ansåg vara en styvmorsviol, utöver beskrivningen, finns det en sk typ. Det är ett spartrat exemplar av arten. I det här fallet är det ett herbarieark, ett papper med en torkad växt på, som heter: LINN 1052.21 och finns i London.

Bildlänk:

[http://www.linnean-online.org/cgi/fsi?width=570&height=708&path=006\\_1/HL1052\\_21.tif](http://www.linnean-online.org/cgi/fsi?width=570&height=708&path=006_1/HL1052_21.tif)

Vad som än händer senare, missförstånd, missstolkningar eller allmän förvirring... så kan man alltid gå tillbaka till detta pappersark och veta att just detta är *Viola tricolor*. Det är därmed ingen tvekan vad Linné ansåg vara styvmorsviol år 1753.

## **Artnamn**

Artnamnet består av två ord, först ett släktnamn och sedan ett artepitet som tillsammans bildar ett artnamn. Släktnamnet är samma för alla arter i släktet medan artepitetet är unikt i släktet.  
Auktorsnamn

För att göra det extra tydligt lägger man ofta till sk auktorsnamn (vanligen en förkortning av botanistens namn) till växtens vetenskapliga namn. *Viola tricolor* L. = styvmorsviol enligt Linné.

## 2. Växternas namn - ranger

### *Hierarki och ranger*

Växternas vetenskapliga namn bygger på ett hierarktiskt system. Varje steg neråt i stegen innebär att man definierar tydligare vilken växt man har framför sig. Det är alltså omvänt politiska hierarkier, där den stora massan, folkhopen är i botten och kungen, möjligen Gud, är i toppen.

Det finns mängder med ranger i växternas hierarki. Men just nu struntar vi i nästan alla utom de som har betydelse för oss i trädgården och för att förstå vad vi läser på etiketten.

Familj och släkte

Det som blir konstigt för oss svenskar är att i växternas värld är släkte ett snävare begrepp än familj. Hos människor är de vi räknar till familjen vanligen närmre oss än de vi räknar till släkten. Men hos växterna är det alltså tvärtom. En familj innehåller vanligen flera släkter.

Familjer ni kanske hört talas om är rosväxter (Rosaceae), korgblommiga (Asteraceae), ranunkelväxter (Ranunculaceae), kransblommiga (Lamiaceae) osv. Alla familjers vetenskapliga namn slutar numera på ändelsen *-aceae* (uttalas "ase"). Familj är ett omfattande begrepp och kan innehålla växter med många olika utseenden. De har dock vissa unika egenskaper tillsammans och de har samma genetiska historia... samma ursprung.

Släkte är också ett omfattande begrepp, men mycket snävare än familj. Här är det oftast uppenbart att växterna är besläktade då de är mer eller mindre lika varandra. Många av oss kan ju ganska lätt känna igen en viol i släktet *Viola*.

Släktnamnet behöver inte avslutas med samma ändelse, som familjenamnen måste (och alla ranger ovanför) utan förste botanisten som använder släktnamnet bestämmer stavningen.

Art

Till skillnad från de högre rangerna består artens namn av två ord. Släktnamnet och artepitetet. Det är väldigt praktiskt för det talar ju genast om vilka släktingar växten har. Orden i namnet kan ha olika ursprung, men skrivs alltid på latin... är t ex det grekiska ord latiniserat grekiskan till latinsk stavning. Man kan dock inte blanda ordled från olika språk i samma ord. Släktnamnet bestämmer hur artepitetet ska böjas, allt efter latinets grammatik.

Nu skulle man ju kunna önska att det tog slut här och att det inte fanns fler ranger på stegen. Men det finns det!

Ibland är arterna så varierande att det kan vara praktiskt att förfina ytterligare. Det är inte alltid möjligt, men ibland går det att urskilja... nu kommer det igen... populationer av individer som delar samma genetiska historia. Nu är skillnaderna inte så stora som arterna emellan, men det är fortfarande fråga om många individer (kloner) som varierar inbördes fast de är ändå mest lika varandra. Underart

Ibland går det urskilja flera underarter inom en art (subspecies = subsp., ssp). Men för att göra detta krävs ändå någon slags skiljelinje mellan dem. De kan inte vara jämn förändring i utseendet och underarten måste ha flera unika egenskaper som saknas hos andra underarter. Dessa egenskaper ska vara så pass konstanta att underarterna går att skilja även om de odlas under samma förutsättningar.

Man säger att arten delas in i underarter och tillsammans utgör de arten. Jag fortsätter med styvmorsviolen som exempel, den delas in i många underarter, men tar två som exempel här och låtsas att de andra inte finns:

*Viola tricolor* subsp. *curtisii* *Viola tricolor* subsp. *tricolor*

Håll tungan rätt i mun nu... arten *Viola tricolor* består i exemplet av två underarter. Man kan alltså inte fråga sig "hur skiljer sig underarten från arten?" eftersom de båda tillsammans utgör arten. En av underarterna innehåller dock alltid typen... kommer ni ihåg den pressade växten LINN 1052.21. Denna typ-underart får alltid ett namn där artepitetet upprepas: *Viola tricolor* subsp. *tricolor*. Beskrivningen av subsp. *curtisii* är alltså i förhållande till typ-underarten.

Varietet

Man kan fortsätta med fler ranger neråt i stegen. Nästa är varietet (var.) . Det är egentligen en lägre rang än underart, men i praktiken används den på samma sätt. Generellt genom historien har européer använt underart och amerikaner varietet. Det ska röra sig om flera unika egenskaper som inte andra varieteter har. Finns det varieteter så finns det även en som innehåller typen, precis som hos underarter:

*Clematis vitalba* var. *angustiloba*

*Clematis vitalba* var. *vitalba*

Det går alltså att hoppa över en rang och använda en lägre, men däremot inte att blanda ranger. Man kan även dela in underarter i varieteter, men lyckligtvis är det få botanister som gör så... fast det är fullt möjligt.

§ *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *millefolium* § *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *alpicola* § *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *borealis* § *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *californica* § *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *occidentalis* § *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *pacifica* § *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *puberula* § *Achillea millefolium* subsp. *millefolium* var. *rubra* § *Achillea millefolium* subsp. *chitralensis* § *Achillea millefolium* subsp. *sudetica* Form

Form är den i praktiken lägsta rangen. Den används mer och mer sällan eftersom den har tveksamt botaniskt värde. En form har endast en unik egenskap. T ex *Digitalis purpurea* f. *albiflora* – fingerborgsblomma med vita blommor.

Med tveksamt värde menar jag att det inte är säkert att en vitblommande fingerborgsblomma i Sverige är närmast släkt med en vitblommande fingerborgsblomma i Spanien. Det känns mer sannolikt att de svenska fingerborgsblommorna är mer släkt inbördes och att vitblommigheten ingår som en naturlig variation. Jämför – är alla människor med lockigt hår mer släkt med varandra människor än med andra människor? Och behövs ett vetenskapligt namn? Räcker det inte med "vanligen purpurrosa, men ljusst rosa eller vita blommor förekommer"?

Dessutom är det svårt att veta gränsen för vad en enda unik egenskap är. Hur många nyanser av fingerborgsblomma ska få vetenskapliga namn och räknas de vita med prickar fortfarande till de vitblommiga?

Som tidigare så kan en art direkt delas in i former, men även underarter kan delas in i former och/eller varieteter och en innehåller alltid typen.

Form-namn på trädgårdsväxter ersätts numera med sortnamn..... nästa del i kursen.

### 3. Växternas namn -prioriteringsregeln

Växternas vetenskapliga namn regleras av en kod. International Code of Botanical Nomenclature (ICBN). Regelverket är en vetenskaplig lag och måste följas för att namnen ska bli giltiga. Här finns regler hur man går till väga med namnsättningen och vad som gäller i olika situationer. Koden revideras med jämna mellanrum och det är den botaniska kongressen som tar beslut om förändringar i koden.  
Namnbyte

En av baksidorna i det nuvarande namnsystemet är att växterna ibland måste byta namn. Detta kan bero på fler orsaker, men här är den vanligaste:

Prioriteringsregeln – första publikationen av ett namn gäller. Startskottet gick 1 maj 1753 när första bandet av Linnés *Species Plantarum* gavs ut. Inga namn innan detta datum accepteras inom botaniken. Namnet är kopplat till en typ (herbariearket) och dessa är för evigt förbundna med varandra.

Ibland byter växten plats i släkträdet. Det kan beror på att forskare upptäckt mer om växten och hur den är släkt med andra växter. Eftersom växtens namn delvis visar släktskapet med andra växter (släktnamnet) måste växten då byta namn för att den ska kunna inordnas på ett nytt ställe i släkträdet.

Exempel... fikonkaktusen fick sitt första namn av Linné, 1753. Han kallade den *Cactus ficus-indica*, eftersom han, vid den tiden, ansåg att alla kaktusar tillhörde ett enda släkte - *Cactus*. Senare har det visat sig att det stämmer bättre med släkträdet och dessutom är mer praktiskt att dela upp släktet *Cactus* i flera mindre släkter.

Redan 1768 tyckte engelmannen Philip Miller att han hade orsak att samla några kaktusar i ett nytt släkte – *Opuntia*. Positionen i släkträden förändras och växten kan inte behålla sitt gamla namn. Det måste ju synas att den numera tillhör opuntiasläktet. Det nya namnet blir *Opuntia ficus-indica* (L.) Mill. Lägga märke till de sk autorsnamnen. Man behåller hänvisningen till Linné inom parentes och lägger till Millers namn (=Mill.) som ansvarig för det nya namnet. Prioriteringsregeln säger att det gamla artnamnet måste hänga med.

Varför ska Linnés namn finnas med? Jo, det ger en hänvisning till typen (herbariearket igen) och man skulle kunna utläsa namnet som Millers *Opuntia ficus-indica* som har samma typ som Linnés *Cactus ficus-indica*. Vill man veta exakt vilken växt som ska bära namnet *Opuntia ficus-indica* får man leta upp typen för originalnamnet *Cactus ficus-indica*.

Ett namn får bara användas en gång och är för evigt kopplat till sin typ. Man kan inte använda *Cactus ficus-indica* igen för någon annan växt. Så länge *Opuntia ficus-indica* accepteras som gällande namn förblir *Cactus ficus-indica* en synonym.

## 4. Hybridernas namn

Inbland inträffar korsningar, hybrider mellan arter. Det kan ske spontant där arterna möts i naturen, eller i trädgårdar. Dessa kan få vetenskapliga namn och för att göra läsaren medveten om att det är en hybrid markeras detta med ett multiplikationstecken (×). Var tecknet placeras beror lite på. Det vanliga är hybrider mellan arter i samma släkte och dessa skrivs med tecknet mellan släktnamn och artepitet. Tecknet kan också placera kloss till artepitet, men det ser man mer och mer sällan.

Exempel:

*Camellia × williamsii*

*Camellia ×williamsii*

Detta är namn kan användas för hybrider mellan arterna *Camellia japonica* och *Camellia saluenensis*, Namnet gäller för alla hybrider mellan dessa två arter. Hur många gånger korsningen än görs om och oberoende av vilken art som är "mamma" eller "pappa".

Om föräldrarna kommer ur olika släkten så får det skapas ett nytt hybrid-släktnamn och multiplikationstecket hamnar före släktnamnet.

Exempel:

*×Carduocirsium borderei* är korsningar mellan *Carduus nutans* och *Cirsium monspessulanum*.

I övrigt fungerar hybridnamn ungefär som de övriga vetenskapliga namnen. Förr var det vanligt att hybrider fick vetenskapliga namn, medan det idag är mer återhållsamt. Det är främst hybrider som allmänt förekommer i det vilda som behöver namnges vetenskapligt och det är varken praktiskt eller särskilt rimligt att ge varje tänkbar korsning ett vetenskapligt namn.

Nästa del handlar om kulturväxternas namn...

## 7. Växternas namn - sammanfattning

Växternas namn... eller systematiskt botanik i kortform

Carl von Linné hittade på systemet. Startskottet är verket Species Plantarum år 1753.

### ***De vetenskapliga namnen***

Systemet är hierarkiskt. De olika "våningarna" i hierarkin kallas ranger. Alla namn är latin eller latiniserade ord från andra språk. Ju längre ner i hierarkin, desto finare, mer exakt indelning. Alla ranger definieras av en typ. Art och ranger därunder definieras med (minst) ett arkiverat exemplar av växten (vanligen herbarie-exemplar).

Exempel på ranger:

rike (regnum)  
division (divisio, phylum)  
klass (classis)  
ordning (ordo)  
familj (familia)  
släkte (genus)  
art (species)  
underart (subspecies)  
varietet (varietas)  
form (forma)

### **Familj**

Ett till många släkten som har gemensamma, unika karaktärer. Det är en ganska grov indelning.

Korgblommiga växter (Asteraceae)

Magnoliaväxter (Magnoliaceae)

### **Släkte**

En familj delas in i ett till många släkten. Det är en finare indelning än familj.

Prästkragesläktet (Leucanthemum)

Malörtssläktet (Artemisia)

Solrossläktet (Helianthus)

## Art

Arten är den centrala rangen och den dominerande byggstenen.

En samling individer/populationer som har samma genetiska historia/ursprung. De har gemensamma och unika yttre särdrag, med vilka den kan särskiljas från andra populationer.

Prästkrage (*Leucanthemum vulgare*)

Röllika (*Achillea millefolium*)

## Underart

Vid behov kan en art delas in i underarter (subsp. eller ssp.). Skillnaderna mellan underarterna skall vara flera. Underarter skall vara isolerade geografiskt eller topografiskt. Skillnaderna skall bestå i odling.

*Achillea millefolium* subsp. *millefolium*

*Achillea millefolium* subsp. *sudetica*

*Achillea millefolium* subsp. *lanulosa*

## Varietet

Vid behov kan en art delas in i varieteter (var.). Skillnaderna mellan varieteterna skall vara flera. Varieteter skall vara isolerade geografiskt eller topografiskt. Skillnaderna skall bestå i odling.

*Eutrochium maculatum* var. *maculatum*

*Eutrochium maculatum* var. *foliosum*

## Form

Vid behov kan en art delas in i former (f., fo.). Det skall vara minst enkaraktär som skiljer formerna åt. Former delar växtplats. Skillnaderna skall bestå i odling. Rangen form undviks vanligen av botanister.

*Polemonium caeruleum* f. *caeruleum*

*Polemonium caeruleum* f. *album*

## Hybrider

En hybrid mellan olika arter kan ges ett hybridnamn. Hybridnamnet markeras med ett multiplikationstecken. Ett hybridnamn representerar alla korsningar mellan föräldra-arterna.

*Symphytum* x *uplandicum*



## Sort -kultivar

Namngiven kulturform av en art eller hybrid. Sorten representerar vanligen en klon, fröstam eller F1-hybrid. Namnet får endast användas en gång inom samma art. Skillnaderna består i odling.

Ett sortnamn skrivs inom enkla citattecken. Endast latinska alfabetet får användas. Namnet gäller i alla världens länder. Namn tillkomna efter 1953 får inte vara på latin.

*Malus domestica* 'Aroma'

*Solanum tuberosum* 'King Edward'

*Magnolia* × *loebneri* 'Leonard Messel'

## Grupp

En formell kategori under vilken man samlar sorter eller samlingar av individer med en eller flera definierade likheter.

Grupper är praktiska hjälpmedel för att samla likartade sorter. En sort kan tillhöra fler grupper.

I Grupp-namn skrivs termen Gruppen alltid med stor begynnelsebokstav och står i bestämd form.

*Rosa* (Floribunda-gruppen) 'Queen Elizabeth'

*Clematis* (Tidiga Storblommiga Gruppen) 'Andromeda'

Gruppenamnet ingår inte i växtens namn utan är extra information, som kan utelämnas.

## Handelsnamn

Handelsbeteckningar är hjälpmedel. De kan användas som komplement till sortnamn, som anses olämpliga eller omöjliga att använda för marknadsföring. De skall om möjligt skrivas med kapitäl.

*Rosa* (Moderna Buskros-Gruppen) OTHELLO ('Auslo')

## Varumärkesnamn

Får inte användas på enskilda sorter. De får bara användas till ett varumärke, ej en enskild produkt.

*Rosa* (Moderna Buskros-Gruppen) ROMANZE® 'Tanezamor'

Var finns de rätta namnen?

Det finns inget globalt register med vilka namn som gäller.

För växter i Sverige kan man använda:

Svensk Kulturväxtdatabas (<http://skud.se/>) för odlade växter Förtillfället stängd

Checklista över Nordens kärlväxter (<http://www2.nrm.se/fbo/chk/chk3.htm>) - för vilda växter

## 6. Kulturväxternas namn - grupper

### **Grupper**

För en del år sedan introducerades en nyhet bland kulturväxterna. Det behövdes ett sätt att dela in sorter i ett mer praktiskt system, som var mer anpassat för odling snarare än naturvetenskap. Många växtslag har idag så komplicerat ursprung att en systematisk indelning (som bygger på släktskap) knappast är möjlig eller ens intressant ur odlarens synvinkel.

Grupper är praktiska hjälpmedel för att samla likartade sorter inom ett släkte, men också inom en viss art. En grupp är en kategori under vilken man samlar sorter med en eller flera definierade likheter. De är ofta besläktade med varandra, men inte nödvändigtvis. Det räcker att de stämmer med gruppen definition. Dessutom är det inget som hindrar att den sort räknas till flera grupper.

Termen "Gruppen" skrivs alltid med stor begynnelsebokstav och står i bestämd form. Grupptillhörigheten är en extra information och behöver inte nödvändigtvis skrivas ut, om det inte bidrar med något i sammanhanget. Grupptillhörigheten är alltså inte en del av namnet:

Rosa (Floribunda-gruppen) 'Queen Elizabeth'

Rhododendron (Yakushimanum-Gruppen) 'Edelweiss'

Clematis (Tidiga Storblommiga Gruppen) 'Andromeda'

Dessa sorter kan också skrivas:

Rosa 'Queen Elizabeth'

Rhododendron 'Edelweiss'

Clematis 'Andromeda'

Exempel: Clematis (Sena Storblommiga Gruppen) är en grupp för storblommiga klematis som endast blommar på årets tillväxt och alltså gynnas av relativt hård beskärning på våren. Gruppens sorter har oftast ett komplext ursprung att ingen vet exakt vilka föräldra-arterna var en gång i tiden. Men de uppträder på ungefär samma sätt i trädgården.

Tyvärr har även botaniken börjat använda termen "group" i ett helt annat sammanhang, men det borde inte uppstå missförstånd om vilken typ av grupp som menas i sammanhanget.

### **Grex**

En speciell typ av grupp är grex som baseras endast på förädlingsbakgrund. Termen får endast användas inom orkidéfamiljen. I motsats till hybridnamnen, där hybridnamnet gäller oavsett hur många gånger hybriden återskapas, gäller grex-namnet för hybrider som härstammar från ett korsningstillfälle.

## 5. Kulturväxternas namn - sorter

Hittills har jag bara skrivit om begrepp som är till för att beskriva naturen. Hela systemet med de vetenskapliga namnen är i första hand till för att förstå och katalogisera vilda växter, inte trädgårdsväxter. Givetvis ska man använda de vetenskapliga namnen även för trädgårdsväxter, men det systemet räcker inte alltid till för behovet i en trädgård.

Namn på arter, underarter och alla vad det nu heter beskriver alltid populationer, många individer. När jag skriver individer menar jag kloner, genetiskt skilda från varandra - inte exemplar. Växterna har ju ofta en förmåga som vi helt saknar - de kan föröka sig vegetativt.

Det finns ingen botanisk lag för kulturväxternas namn, men väl rekommendationer som har samlats i International Code of Nomenclature for Cultivated Plants.

### Sorter

Ett annat ord för sort är kultivar och begreppen är helt identiska. En sort är en namngiven kulturform av en art eller hybrid. Sortnamn används för växter inom odling, t ex jordbruk eller trädgård och sortnamnet är till för att exakt beskriva växten du planterar i trädgården. Ingen variation annat än den som beror på det yttre miljön.

Det finns lite olika typer av sorter, de vanligaste är:

**Klonsort** – alla plantor härstammar från en och samma planta som förökats vegetativt, ej med frön. Exempel här är de flesta trädgårdsrosor, buskar, fruktträd och många perenner.

**Frösor** – ettåriga växter förökas oftast inte vegetativt utan måste frösås. Sortnamnet representerar då en inavlad fröstad där plantorna ändå bli så pass lika att resultatet i rabatten blir detsamma. En speciell variant av frösor är de sk F1-sorterna (F=generation) där man får fram fröna genom att korsa samma föräldrar med varandra, varje gång. Du får alltså inte samma resultat om du tar frön direkt från din F1-planta.

Gemensamt för sorterna är att de ger oss ett garanterat utseende på plantan. Sorten varierar inte som hela arter eller hybrider kan göra, utan plantorna är enhetliga i utseende eller annan egenskap.

Sedan 1953 ska sortnamn skrivas med latinska bokstäver och får vara på vilket språk som helst UTOM latin. Latinet är reserverat för de vilda växterna. Givetvis har äldre sorter med latinska namn fått behålla dem, men nya ska inte skapas eftersom det bara leder till förvirring. Sortnamnet skrivs med stora begynnelsebokstäver (bindeord undantagna). Sortnamnet får bara finnas en gång inom arten/hybriden och ska skrivas inom enkla citattecken. Namnet gäller internationellt och en sort får bara ha ett namn.

Exempel: *Aster ageratoides* 'Harry Smith'.

'Harry Smith' är en klonsort där alla plantor är identiska (genetiskt). Enda sättet att föröka 'Harry Smith' är att dela plantan. *Aster ageratoides* 'Harry Smith' i Sverige är samma sak som *Aster ageratoides* 'Harry Smith' i Kina.

### Handelsnamn

Tyvärr ställer plantskolorna till det för oss genom att använda handelsnamn på sina växter. Det är därför

samma växt dyker upp under olika namn. Ett handelsnamn får dock inte skrivas inom enkla citattecken och ska skrivas med versalgemena kapitaler för att köparen ska förstå att det rör sig om ett handelsnamn och inte ett sortnamn. Handelsbeteckningar är hjälpmedel för säljaren att användas som komplement till sortnamn, då de anses olämpliga eller omöjliga att använda inom marknadsföringen.

Exempel: Rosen 'Auslo' säljs i Sverige under namnet OTHELLO, men kan säljas under ett annat namn utomlands eller vid ett annat tillfälle i Sverige. Handelsnamnet är alltså till för att göra varan mer attraktiv. I princip skulle 'Auslo' kunna säljas under ett annat namn om man vill lansera den igen... eller så kan handelsnamnet återanvändas för en ANNAN ros vid ett senare tillfälle. Här handlar det alltså om att tjäna pengar och visst behöver uppdragarna få betalt. Men det gäller som konsument att veta vad namnen står för och vad man faktiskt får hem från plantskolan.

## **Varumärkesnamn**

Varumärkesnamn på enskilda sorter är olagligt och ogiltigt. Ett varumärke får inte beskriva en enskild produkt.

Exempel: Rosen ROMANZE® kan inte användas för en enskild ros eftersom det är ett varumärke. Du som köpare får ingen vettig information av det här namnet, eftersom det lika gärna kan vara en tandborste, ett hotell eller vilken ros som helst. Rosa ROMANZE® 'Tanezamor' är däremot korrekt eftersom sortnamnet anges.